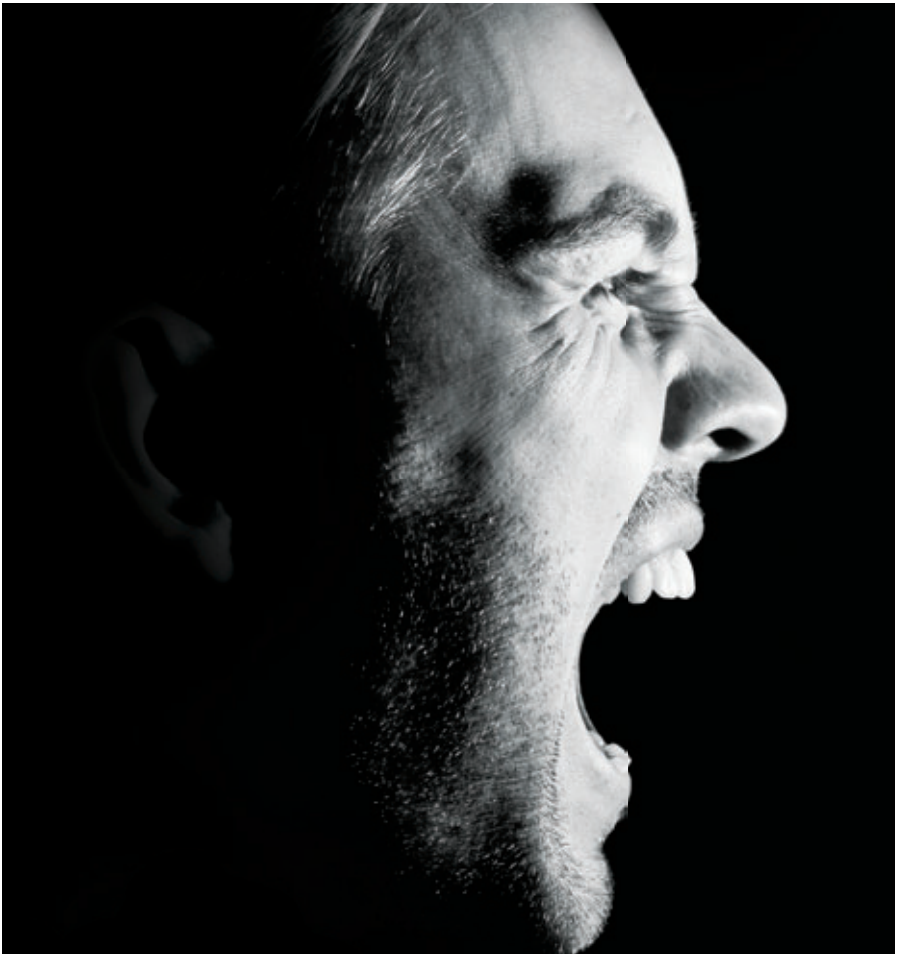


Baráth Gábor

ADOBE® PHOTOSHOP®
LIGHTROOM®

fotósoknak



Adobe® Photoshop® Lightroom® 4 alapján

ELŐSZÓ

Az Adobe 2007-ben bocsátotta útjára az új, kifejezetten fotósok számára tervezett programját Adobe Photoshop Lightroom 1.0 néven, és én nagyjából ezzel egy időben kezdtem különböző fotósiskolákban képkidolgozást oktatni. Amikor az első Lightroomról szóló könyv megírására kértek fel, ez a program még nagyon kevésbé volt ismert a magyar fotósok körében; a legtöbben Photoshopot használtak képkidolgozásra. Épp ezért az *Adobe Photoshop Lightroom 2 fotósoknak* egy kísérlet volt, akkor még senki sem tudta, hogy egyáltalán el fog-e terjedni a program Magyarországon. Az a könyv ebből adódóan egy – a jelenlegitől eltérő – más szemlélettel íródott, sokkal inkább a program lehetőségeire és kevésbé a használat módjára fókuszált.

Szerencsére azóta sok víz lefolyt a Dunán, és néhány verziót a program is előrelépett. Manapság már nemigen akad profi vagy haladó hobbifotós, aki ne hallott volna a Lightroomról. Az eltelt néhány év alatt magam is rengeteg workshopot tartottam, és az ezekből kapott visszajelzések, valamint a tanfolyamok anyagának felhasználásával most egy egész másféle könyv készült el.

Ez a könyv nem a lehetőségekre, hanem a Lightroom valódi lényegére, a folyamatokra fókuszál. Minden egyes fejezet egymás utáni lépések sorozata, melyet (sok esetben) akár pontosan ugyanúgy te is végigcsinálhatsz, és pontosan azt az eredményt kapod, amit én. Más esetekben a végeredmény függ a kiindulási képtől és persze az elvárt eredménytől is, ilyenkor sokkal inkább a miért érdekes, nem a hogyan. Ezekben az esetekben mindig leírom, hogy mire érdemes figyelned, amikor egy másik képet szeretnél kidolgozni.

Az igazat megvallva az egész nem egy nagy durranás, simán elleshetnéd az egészet, ha lenne lehetőség egy fél napra leülni mellém, és nézni, hogy rendszerezem és dolgozom ki a fotóimat. A könyvben – persze gondosan válogatott példákon keresztül – végigvezetlek a képekkel kapcsolatos összes munkafolyamat-lépésen, megmutatom, hogy szerintem mit és hogyan érdemes csinálni, hogy megtalálj egy tetszőleges fotót öt év múlva is, vagy hogy hogyan tudsz gyorsan és jó minőségben kidolgozni ezer képet, amiket egy esküvőn készítettél.

Ez persze nem azt jelenti, hogy van királyi út. Nincs. Én csak bemutatok pár lehetőséget, meg persze azt, ahogy én csinálom, de ha ez neked nem kézreeső, vagy ha nem értesz velem egyet, csináld másként! Ez főleg a 4. részben található képkidolgozási lépésekre érvényes. Miközben olvasod, ne feledd: *a te fotód, a te művészeted!* Csináld úgy, ahogy neked tetszik!



HOGYAN HASZNÁLJAM A KÖNYVET?

Ha már itt tartunk, ez a könyv nem krimi, szóval nem történik semmi, ha egyes részeket kihagysz belőle, esetleg a végén kezded – inkább már most elárulom, hogy a kertész a gyilkos. De félre a tréfát, a könyv szerkesztése nem véletlen. Ha még nem – vagy nem nagyon – használtad a Lightroomot, vagy most kezdesz komolyabban foglalkozni a fotózással, javaslom, hogy kezd az elején, nézd át a rövid elméleti megalapozást az 1. részben, állíts be a program felületén mindent, amit érdemesnek gondolsz (2. rész), eközben meg fogod ismerni a főbb kezelőfelületi részeket és a működés logikáját. Ezek után folytasd a fotók importálásával (3. rész), és alakítsd ki a saját munkafolyamatodat. A következő, 4. részben megismerkedhetsz egy sor hasznos munkafolyamat-lépéssel, mint a fotók válogatása, valamint néhány alapvető képkidolgozási módszerrel és pár hasznos trükkel, amivel egyedivé varázsolhatod a fotóidat. Az 5. részben találhatsz egy csomó mindent arról, hogyan tudod a munkádat bemutatni másoknak. Mielőtt azonban a 4. és 5. résznek nekiesel, érdemes ellenőrizned, hogy az 1. részben leírtakkal tisztában vagy-e.

Ha azonban már nem új a Lightroom kezelőfelülete, és csak egy pár tippet, trükköt szeretnél ellesni, bátran a megfelelő fejezethez lapozhatsz, tökéletesen érteni fogod, hogy mit kell tenned.

Ebből következően a könyvben egy csomó dolgot többször, több helyen is leírok. Ez két ok miatt fontos. Egyrészt ismétlés a tudás anyja, vagyis ezeket a dolgokat, mint mondjuk azokat a billentyűkombinációkat, amelyek gyorsítják a mindennapi munkát, simán megjegyzed, mire a könyv végére érsz, másrészt pedig ez segítség azoknak, akik csak egyes részeket – mondjuk a női portré retusálásának rejtjelmeit – szeretnék megismerni, így nekik nem kell összevissza lapozgatni a könyvben.

A SZERZŐ EGYÉB MŰVEI

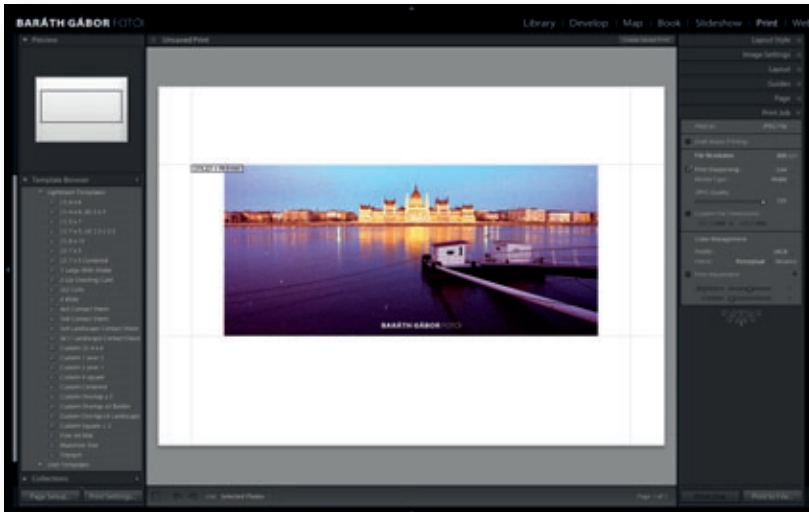
Adobe Photoshop Lightroom 2 fotósoknak – Kézikönyv

Mactértem – Windowsról Mac OS x-re váltóknak

Az iPhone könyv – Eszköz, ami mindent megváltoztatott!

10. lépés

Lássuk akkor, hogyan készíthetsz egyszerűen egy olyan állományt ebből, amit egy digitális nyomdában ki tudnak neked nyomtatni. A legegyszerűbb módszer, hogy az egész hóbelevancból előállítasz egy JPG-fájlt, amit felmásolsz egy USB-kulcsra és kész. Ehhez kattints a **Print Job** (nyomatatás) doboz fejlécére, ha még nem lenne nyitva, és válaszd a **Print to** (nyomatatás) utáni legördülőből a **JPG file** (JPG-fájlba) opciót.



1. közbevetés – mi az a ppi, és hogyan befolyásolja a kép méretét?

A ppi egy angol rövidítés, és a hüvelykenkénti képpontok számát jelenti. Ha a fényképezőgép – az egyszerűség kedvéért – 6 megapixeles értékezővel van szerelve, akkor ez a gép 3000 × 2000 képpontot rögzít. Ha ezt, mondjuk, egy magazinban szeretnéd viszontlátni, amit a népek meglehetősen közelről néznek, 300 képpont / hüvelyk felbontással kell ki-nyomtatnod, vagyis a legnagyobb kép, amit a fotó digitális felnagyítása nélkül elérhetsz, 10 × 6,6 hüvelyk (25,4 × 16,7 cm) méretű lehet. Amennyiben egy tintasugaras otthoni nyomtatón szeretnél nyomtatni, akkor ez az érték 240 képpont / hüvelyk, ami 31,75 × 21,16 cm-es méretet ad (ez valamivel nagyobb, mint egy A/4-es oldal. Minél messzebből fogják nézni a fotódat, annál kisebb felbontásértékeket használhatsz (annál nagyobb pontokból fog állni, tehát annál nagyobb lesz a végeredmény). A lényeg, hogy nyomdai felhasználás esetén a 600 osztója (300, 150, 120, 60, 50 stb.), tintasugaras nyomtatás esetén a 720 osztója (360, 240, 180, 120, 60) legyen, mivel ezek az adott nyomtatók fizikai felbontásértékei, ennyi pöttyöt tudnak elhelyezni egy hüvelykre. Erre még visszatérünk a nyomtatásnál.

10. lépés folytatása

Állítsd be a **File resolution** (fájl felbontása) értéket az előbb írtaknak megfelelően, majd a **Print Sharpening** (nyomatási élesítés) értékét. (Tudod, egyszer élesítettünk a Lightroom **Develop** moduljában, hogy egészében megfelelően éles képet kapjunk; aztán ha szüksé-