

VILÁGÍTSD BE FOTÓZD LE RETUSÁLD

Kövess nyomon egy kép készítését a stúdiómunkától a megjelenésig

SCOTT KELBY

Világítsd be! Fotózd le! Retusáld!
© 2012 Perfact-Pro Kft.
Minden jog fenntartva!

ISBN 978-963-9929-21-0

Authorized translation from the English language edition, entitled LIGHT IT, SHOOT IT, RETOUCH IT: LEARN STEP BY STEP HOW TO GO FROM EMPTY STUDIO TO FINISHED IMAGE, 1st Edition, 0321786610 by KELBY, SCOTT, published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders, Copyright © 2012

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. HUNGARIAN language edition published by PERFECT-PRO KFT., Copyright © 2012.

A könyvben található védjegyek a jogokkal rendelkező tulajdonát képezik.

Bármilyen másolás, sokszorosítás, illetve adatfeldolgozó rendszerben történő tárolás a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Az itt közölt információk kizárólag az olvasó személyes használatára készültek. Jelen mű felhasználása más könyvekben, kereskedelmi szoftverekben, adatbázisokban csak a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásával lehetséges.

A szerző és a kiadó a tőle elvárható legnagyobb gondossággal járt el a könyv és a programok készítése során. A könyvben illetve a programokban található esetleges hibákért, használatukból eredő esetleges károkért sem a szerző, sem a kiadó nem vállal semminemű felelősséget.

Fordították: Kerekes Andrea és Baráth Gábor
Szakmailag lektorálta: Kadosa Zoltán, Tamási Ákos
Nyelvileg lektorálta: Kulcsár Zsuzsanna
Tördelte: Jakab Zsolt (Fontoló Stúdió)

Felelős kiadó a Perfact-Pro Kft. ügyvezető igazgatója
1101 Budapest, Pongrác út 9/b.
Tel: 260-0990
Fax: 431-0028
info@perfact.hu
www.perfactkiado.hu

Nyomta és kötötte: Dürer Nyomda Kft. Gyula
Felelős vezető: Kovács János ügyvezető igazgató



Marshall

Marshall

Marshall

KÉTLÁMPÁS ÉLES RAJZÚ BEÁLLÍTÁS

Kontrasztos világítás



A BEÁLLÍTÁS

Ehhez a kontrasztos, éles rajzú rockfotóhoz vakuk helyett inkább folyamatos fényt használtam. Egy téglá utánzatú háttér előtt négy lámpaállványon egy fény rácsvázat függesztetünk fel. Béreltünk öt Par 38-as reflektort és egy olcsó füstgépet egy partiszervező cégtől. Az erősítőket a helyi zeneboltból vettük kölcsön, majd az egész tetejére rádobtunk pár kábelt a realiztikusabb összevisza látvány kedvéért. Meg egy mikrofont is, szintén a realizmus jegyében.



FELSZERELÉSLISTA



KAMERABEÁLLÍTÁSOK





SZEMBŐL: Ennél a fotónál folyamatos fényeket használtunk inkább (olyan lámpákat, melyek állandóan világítanak), semmint vakukat (bár, ha vakukat használtunk volna, azok, illetve a szoftboxok típusa, mérete, elhelyezése ugyanaz lett volna abban az esetben is). Állványról fényképeztem, mivel a záridőm csak 1/160 másodperces volt, és nem voltak vakuk, melyek megfagyasztozták volna mozgást.



BAL OLDAL: Ahhoz, hogy a fény pontosan a témát világítsa meg, egy szövet méhsejtrácsot helyeztem a díszítő fény elé a modell háta mögött (ezt jól láthatod a fotón). Először csak az oldalsó díszítő fényt kapcsoltam be (az elülső fényt kikapcsoltam), hogy megbizonyosodjak, eléri-e a haját és szépen körbeveszi (hátról megvilágítja) a modell teljes oldalát.



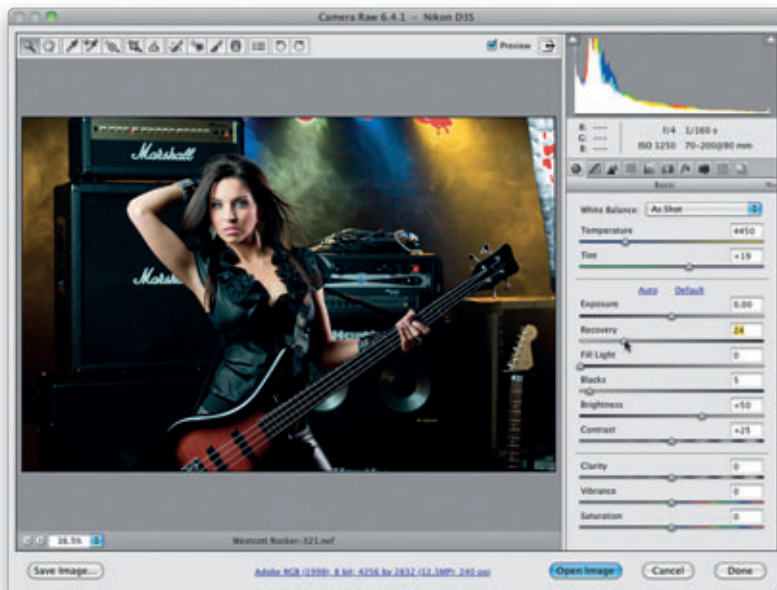
JOBB OLDAL: A főfényt (ahogy itt is láthatod) elég magasra helyeztük, és megdöntöttük lefelé 45 fokban. Ezt kismértékben a modelltől távolabb elhelyezve értük el, hogy az arc túloldalán, a főfény és a díszítő fény által megvilágított terület között az arc árnyékban van. Itt láthatod a haját lobogtató ventilátor elhelyezkedését is.



HÁTULNÉZET: Ebből a szemszögből pontosan láthatod a főfény és a díszítő fény elhelyezését. Láthatod, hogy ezek majdhogynem keresztezik egymást. Gyakorlatilag egymás keresztútjében állnak.

AZ UTÓMUNKA

A fénykép feldolgozását Camera Raw-ban kezdtük, majd ezután végeztünk pár apró javítást Photoshopban (tényleg csak kis dolgokat). A legjelentősebb módosítás Photoshopban az lesz, amikor a nagykontrasztú hatást hozzáadjuk a képhez.

**I. LÉPÉS**

Az első dolog, amit tennünk kell, hogy ellenőrizzük a csúcsfények kiégését, ehhez nyisd meg a fotót Camera Raw-ban (ha a fotó jpeg-ben vagy tiff-ben készült, akkor az Adobe Bridge programon keresztül tudsz eljutni Camera Raw-ba, mégpedig úgy, hogy rákattintasz az adott fotóra, majd leütöd a Command-R (PC: Ctrl-R) billentyűkombinációt). Most nyomd le az O billentyűt, és minden túl fényes terület, ami kiégett, piros színel lesz jelölve (ahogy a fotón is látod). A piros szín arra figyelmeztet, hogy azokon a területeken semmilyen részlet nem látszik. Ezek a kiégett területek a fényekben egyáltalán nem zavarhatnak (ott amúgy se lennének részletek), de a könyöknél, az orrnál, a homloknál nagy problémát jelentenek, és ezeket fogjuk először orvosolni.

2. LÉPÉS

A kiégett részek javításához fogd meg a Helyreállítás (Recovery) csúszkát, és húzd addig, míg azok el nem tűnnek. Vigyázz, hogy csak addig húzd a csúszkát (én 24-ig mozdítottam el ebben az esetben), míg az arcról és a könyökről el nem tűnnek a foltok, máskülönben, ha túlhúzod, kissé félelmetes kinézetet kapsz. Szóval mindig igyekszem a minimális mértékben elállítani, nem többre. Ezek után is fogsz látni némi piros területet a lámpák környékén, de ezek nem érdekesek, lévén, hogy amúgy sem túl sok részlet van bennük, úgyhogy ezek miatt nem kell aggodni.