

A
Digitális
fotós könyv
2. kiadás

Minden idők
legsikeresebb
fotós könyve!

1



Scott Kelby

A digitális fotós könyv 1.

A digitális fotós könyv 1., második kiadás

© 2013 Perfact-Pro Kft.

Minden jog fenntartva!

ISBN 978-963-9929-36-4

A könyv eredeti címe: The Digital Photography Book, Part 1, 2nd Edition

Authorized translation from the English language edition, entitled DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, THE: PART 1, 2nd Edition, 0321934946 by KELBY, SCOTT, published by Pearson Education, Inc., publishing as Peachpit Press, Copyright © 2013 Scott Kelby All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. HUNGARIAN language edition published by PERFECT-PRO KFT., Copyright © 2013

A Photoshop, az Elements és a Lightroom az Adobe Systems, Inc. bejegyzett védjegye.

A Nikon a Nikon Corporation bejegyzett védjegye.

A Canon a Canon, Inc. bejegyzett védjegye.

A Sony a Sony Corporation bejegyzett védjegye.

A könyvben található védjegyek a jogokkal rendelkező tulajdonát képezik.

Bármilyen másolás, sokszorosítás, illetve adatfeldolgozó rendszerben történő tárolás a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Az itt közölt információk kizárólag az olvasó személyes használatára készültek. Jelen mű felhasználása más könyvekben, kereskedelmi szoftverekben, adatbázisokban csak a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásával lehetséges.

A szerző és a kiadó a tőle elvárható legnagyobb gondossággal járt el a könyv és a programok készítése során. A könyvben, illetve a programokban található esetleges hibákért, használatukból eredő esetleges károkért sem a szerző, sem a kiadó nem vállal semminemű felelősséget.

Fordította: Lénárt Szabolcs és Magócsi Márton

Szakmailag lektorálta: Kadosa Zoltán

Nyelvileg lektorálta: Havadi Krisztina

Tördelte: Jakab Zsolt (Fontoló Stúdió)

Felelős kiadó a Perfact-Pro Kft. ügyvezető igazgatója

Kiadóvezető: Tóth Sebestyén

1101 Budapest, Pongrác út 9/b.

Tel: 260-0990

Fax: 431-0028

info@perfact.hu

www.perfactkiado.hu

*A könyvet a fantasztikus
Dr. Stephanie Van Zandtnak
ajánlom, köszönetképpen a kiváló tanácsaiért,
és azért, hogy ilyen jól gondját viselte a feleségemnek,
és segített világra hozni a földkerekség legédesebb kislányát.*

A szerzőről



Scott Kelby

Scott a *Photoshop User* magazin főszerkesztője, kiadója és társalapítója, a *Light It!* digitális magazin kiadója, egyben társműsorvezetője a népszerű heti videoműsoroknak: a *The Grid*nek (fotós talkshow), valamint a *Photoshop User TV*-nek.

E könyv szerzője az Adobe Photoshop-felhasználókat tömörítő National Association of Photoshop Professionals (NAPP – Photoshop-szakemberek Országos Szövetsége) társalapítója és elnöke, egyszersmind a Kelby Media Group szoftveroktatási, oktatási és kiadó cég elnöke.

Scott fényképész, grafikus és több mint 50 könyv díjnyertes szerzője. Többek között az ő nevéhez fűződik a magyarul is megjelent *A Digitális fotós könyv 1., 2., 3. és 4. rész, Az Adobe Photoshop digitális fotósoknak*, a *Világítsd be! Fotózd le! Retusáld!*, illetve a *Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop*, a *The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers* és a *The iPhone Book*.

Az elmúlt három évben újfent az a megtiszteltetés érte, hogy a világon a legnagyobb példányszámban eladott számítástechnikai könyv szerzője, minden kategóriát figyelembe véve. Művei több tucat nyelven jelentek meg, egyebek mellett kínaiul, oroszul, spanyolul, koreaiul, lengyelül, franciául, németül, olaszul, japánul, hollandul, svédül, törökül és portugálul.

Scott az Adobe Photoshop Seminar Tour képzési igazgatója és a Photoshop Világkonferencia és Kiállítás technikai elnöke. Egy sorozat Adobe Photoshop oktató-DVD-ben szerepel, és 1993 óta foglalkozik Adobe Photoshop-felhasználók képzésével.

Ő indította el a Scott Kelby's Annual Worldwide Photowalk elnevezésű kezdeményezést, amely minden évben egyszer fotósok tízezreit hozza össze a világ több mint ezer városában.

Ha szeretnél Scottról többet megtudni, látogass el az alábbi weboldalakra:

Napi blogja: www.scottkelby.com

Twitter: <http://twitter.com/@scottkelby>

Facebook: www.facebook.com/skelby

Google+: [Scottgplus.com](http://www.scottgplus.com)

Köszönetnyilvánítás

Annak ellenére, hogy a könyv gerincén csak egy név látható, egy egész csapat elkötelezett és tehetséges ember szükséges ahhoz, hogy összehozzon egy ekkora projektet. Nemcsak élvezetes volt velük dolgozni, hanem még az a megtiszteltetés is nekem jutott, hogy megköszönhessem itt a munkájukat.

Több mint 50 könyvet írtam már, és minden egyes kötetet úgy kezdek, hogy köszönetet mondok a csodálatos, gyönyörű, jó humorérzékű és hihetetlenül okos feleségemnek, Kalebrának. Könnyen lehet, hogy már legalább 30 könyvvel ezelőtt felhagyott az ilyen köszönetnyilvánítások elolvasásával, mert folyamatosan ömlenek róla, és annak ellenére, hogy elképesztően gyönyörű, elbűvölő és elragadó, nagyon szerény ember (ami még szebbé teszi őt). És annak ellenére, hogy valószínűleg el sem fogja ezt olvasni, mégis köszönetet kell mondanom neki, mert nemcsak hogy nem tudnám véghezvinni az ilyen dolgokat nélküle, hanem nagy valószínűséggel nem is akarnám. Egyszerűen ő az igazi. A hangja, az érintése, a mosolya, a szíve, a nagylelkűsége, az együttlérése, a humorérzéke, és az, ahogy a színpad mögött settenkedve megpróbálja biztosítani, hogy az életem jobb, örömtelibb és kielégítőbb legyen – egyszerűen imádnivaló. Az a fajta nő, akihez a szerelmes dalokat írják, és ahogy azt a barátaim bizonyára örömmel tanúsítják, én vagyok a világ legszerencsésebb férfia, hogy ő lehet a feleségem. Örültem szeretlek, kis szívem!

Szeretnék köszönetet mondani továbbá 16 éves fiamnak, a bolondos, csodálatos mókamester Jordannek. Ő sem fogja ezt olvasni, mert azt mondja, hogy „ez olyan ciki!” Így, mivel tudom, hogy ő sem fogja ezt olvasni (még csak azt sem fogja megengedni, hogy felolvassam neki), nyugodtan áradozhatok róla. Király vagy, fiam! Ennél jobb arcra nem is vágyhat egy apa – bírod a Bon Jovit, bármikor rá lehet venni egy kis Black Opsra, dobolsz (akárcsak apád), imádsz velem moziba járni, és ugyanúgy imádsz élni, mint én. Temérdek örömet szerzel nekem, és rettentően örülök, hogy az apukád lehetek (és nagyon jó bátyja vagy kishúgodnak). Nagyon-nagyon büszke vagyok rád, kishaver (ami egy relatív jelző, hiszen már most is 185 cm magas vagy).

A gyönyörű és vidám lányomnak, Kirának is szeretnék köszönetet mondani, aki a legjobb természetű, legboldogabb kislány kerek e földön. Még csak hét éves vagy, de máris az édesanyád édes természetével, gyönyörű mosolyával és szerető szívével büszkélkedhetsz. Még túl fiatal vagy ahhoz, hogy átérezd, milyen fantasztikus anyukád van, de hamarosan rá fogsz jönni, hogy az anyukád milyen különleges ember, és hogy neki köszönhetően jókedvű, izgalmas, ölelésekkel és kalandokkal teli élet vár rád.

Köszönet illeti még a bátyámat, Jeffet. Nálad nincs jobb báty, és ezért van az, hogy Apa mindig is nagyon büszke volt rá. A jófiúk egyike vagy, és nagyon szerencsés vagyok, hogy az életem része vagy.

Köszönöm barátomnak és fotóstársamnak, Brad Moore-nak, aki a kötet jelen kiadásához szükséges termékfotók legtöbbszörét készítette, és első asszisztensként segédkezett a könyvhöz készült felvételeim nagy részénél. Segítséged megbecsülhetetlen, közös munkánk pedig mind vidám percekkel teli.

Külön köszönet a csapatomnak a Kelby Media Groupnál. Imádom veletek dolgozni, és miattatok járok jókedvűen munkába. Nagyon büszke vagyok arra, amit itt együtt tesztek – ahogy összefogtok, hogy még a leghetetlenebb határidőket is betartsuk, és mint mindig, inspirálóan jó hozzáállással, nemesen, „megcsináljuk” hozzáállással teszitek mindezt. Megtiszteltetés veletek dolgozni.

Köszönet szerkesztőmnak, Kim Dotynak, aki a valaha élt legjobb szerkesztő – nélküle el sem tudnám képzelni, hogyan születtek volna meg a könyveim. Köszönöm Jessica Maldonadónak is (a legszuperebb tördelőgrafikus és legújabb műsorvezetőtársunk a Photoshop User TV-ben): az ő érdeme a könyv rendezett, áttekinthető oldalképe, továbbá köszönet neki a sok okos apróságért, amik annyival jobbá teszik a kötetet. Köszönet Cindy Snyder szerkesztőnek, aki a könyvben leírtakat alapos tesztelésnek veti alá, és megpróbálja kiszűrni a híres elgépelésimet.

Köszönet a legjobb haveromnak, Dave Mosernek, akinek a fáradhatatlan elkötelezettsége a minőség mellett minden közös projektünket egyre jobbá teszi. Köszönet Jean A. Kendrának a kitartó támogatásáért, és külön nagy köszönet az asszisztensemnek, Susan Hageanonnak, hogy mozgásban tartja a dolgaimat, amíg utazom és könyvet írok (és gondoskodik arról, hogy legyen időm megírni a könyveimet).

Köszönet a kiadómnak, Nancy Ruenzelnek, kedvenc szerkesztőmnak és barátomnak, Tedd Waittnak (BT), Scot Cowlinnak, a marketinggurunak és a Peachpit Press hihetetlenül elkötelezett csapatának. Nagy megtiszteltetés olyanokkal dolgozni, akik egyszerűen csak kiváló könyveket akarnak készíteni. Köszönet továbbá a srácoknak az **iStockphoto.com**-nál, hogy lehetővé tette, hogy a csodálatos fotóikból felhasználjak néhányat a könyvhöz, amikor nem tudtam a mondanivalómat saját képeimmel illusztrálni.

Külön hálával tartozom jó barátomnak, Bill Fortney-nak, hogy alaposan átnézte a könyv első kiadását, mert mérhetetlenül jobb lett a megjegyzései, ötletei és javaslati alapján. Bill fantasztikus egyéniség, világszínvonalú fotós, és mintapéldája annak, hogyan is kéne élni az életet. Komoly megtiszteltetés, hogy lehetőségem volt egy ilyen kaliberű, integritású és hitű emberrel dolgozni.

Őszinte és hálás köszönetem az összes tehetséges fotósnak, akiktől annyit tanultam az évek folyamán, akik mások mellett: Moose Peterson, Vincent Versace, Bill Fortney, David Ziser, Jim DiVitale, Helene Glassman, Joe McNally, Anne Cahill, George Lepp, Cliff Mautner, Kevin Ames, David Tejada, Frank Doorhof, Eddie Tapp, Jack Reznicki és Jay Maisel. Köszönöm, hogy megosztottátok velem és tanítványaimmal szenvedélyeteket, ötleteiteket és technikáitokat.

Köszönet mentoraimnak, akiknek bölcsessége és hajcsárkodása mérhetetlenül sokat segített: John Garden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer és Douglas Poole.

Végül, de elsősorban, szeretnék köszönetet mondani Istennek és az Ő fiának, Jézus Krisztusnak, hogy elvezetett álmaim nőjéhez és csodálatos gyerekekkel áldott meg bennünket. Köszönöm, hogy megengedi, hogy olyasmiből élhessek meg, amit igazán szeretek, és hogy mindig mellettem áll, amikor szükségem van rá, és ilyen csodálatos, kielégítő és boldog étellel áldott meg, és hogy egy ilyen meleg, szerető családot oszthatok meg vele.

Tartalom



Első fejezet

Profi tippek az igazán éles képekhez	1
Az éles képek titka	2
A második legfontosabb titok	3
Talán még az előzőnél is fontosabb!	4
Ha ezt kihagyod...	5
Ha ezt rosszul csinálod, le fog fagyni	6
Ideje megkomolyodni	7
A „borotvaéles” képek állványon születnek	8
Egy gömbfej könnyebb teszi az életed	9
Ne nyomd meg az exponálógombot (használd távkioldót!)	10
Otthon felejtetted a távkioldót? Használd az önkioldót!	11
Szuperélesség: előzetes tükörfelcsapás	12
Kapcsold ki az optikai képstabilizálást!	13
Használd az objektíved legélesebb blendenyílását!	14
A jó lencse sokat számít	15
Ne növeld az érzékenységet, ha állvánnyal fényképezel!	16
Nagyíts bele a képbe, és ellenőrizd az élességet!	17
Utólagos élesítés Photoshoppal	18
Átméretezted a webre? Akkor élesítsd újra!	19
Trükk kézben tartott géppel való fotózáshoz	20
Stabil tartás	21

Második fejezet

Virágok profi fotózása	23
Ne lefelé fényképezz!	24
Fényképezz teleobjektívvel!	25
Használd makroobjektívet, ha igazán közeli képet szeretnél!	26
Túl drága a makroobjektív? Próbáld előtétlencsével!	27
Mikor fényképezz virágokat?	28
Hamisíts esőt, ha nem akarsz kivárni!	29
Virágok fekete háttérrel	30
Virágok fehér háttérrel	31
A tökéletes beltéri fény virágfotókhoz	32
Honnan szerezz szép virágokat?	33
A szél megállítás	34
És mi van, ha csak egy részletét mutatod meg?	35

Tartalom

Harmadik fejezet

Profi esküvő-fényképezés	37
Fényképezés egy templom homályában (első rész)	38
Fényképezés egy templom homályában (második rész)	39
Valóban szükség van f/1,4-es objektívre?	40
Puha, szórt fény vakuval (első rész)	41
Puha, szórt fény vakuval (második rész)	42
Szabadban tartott esküvőkön is használd a vakut!	43
A tökéletes fény megtalálása	44
Ne vesztegess túl sok időt a beállított képekre	45
Beállított képek: kit fotózz először?	46
Csoportképek: építs a menyasszonyra és a vőlegényre!	47
Hogyan állítsd be a menyasszonyt más emberekkel?	48
Mitől nem fognak pislogni?	49
Csoportképek: hová kell élességet állítani?	50
Beállított képek:	
milyen magasan legyen a fényképezőgép?	51
Beállított képek: ne vágj bele az ízületekbe!	52
Beállított képek: egyszerű hátterek	53
Vacsorai képek: táncoltasd meg őket!	54
A fő feladatod: kövesd a menyasszonyt!	55
Részletek fotózása (és fotózandó részletek)	56
Válts nézőpontot, hogy érdekesebbé tedd a képeid!	57
Mit érdemes nagylátószögű objektívvel fényképezni?	58
Tarts magadnál tartalék memóriakártyát!	59
Már a helyszínen készíts biztonsági másolatot	60
Ha JPEG formátumot használsz, állítsd be a fehéregyensúlyt!	61

Negyedik fejezet

Profi tájképek	63
A tájképfényképezés arany szabálya	64
Esküdj örök hűséget az állványodnak	65
Blendeprioritásos üzemmódban fényképezz!	66
Tájképek komponálása	67
Trükk vizesések fényképezéséhez	68
Egy tipp erdők fényképezéséhez	69
Hová helyezd a horizontvonalat?	70
Érdekesebb fényképek hegyekről	71
Melegebb tónusú napfelkelték és napnyugták	72



Tartalom



Kapcsold be a „villogókat”, hogy több részlet maradjon meg!	73
Hogy kezeld a rettegett villogókat?	74
Hogyan lehet méreteket ábrázolni?	75
Ne állítsd fel az állványod! Még ne!	76
Gazdagabb színek	77
Mit fényképezz rossz időben?	78
Az „atmoszféra” a barátod	79
Becsillanások elkerülése – kézzel	80
A tájképfotós titkos fegyvere	81
Tartsd egyenesen a horizontot!	82
Fényképezés felhős napokon	83
Panoráma-fényképezés – 1. rész	84
Panoráma-fényképezés – 2. rész	85
Panoráma-fényképezés – 3. rész	86
Panorámahamisítás	87
Miért van szükséged nagylátószögű objektívre?	88
Fel akarod turbózni a dolgokat? Fotózz letről!	89

Ötödik fejezet

Profi sportfotózás	91
A profi sportfotózás marha drága	92
Milyen objektívet használj?	93
Egy objektív, amely megéri az árát	94
Stabilitás sportfotózáshoz	95
Ne cserélj objektívet!	96
Beltéri sportfotózásnál ne feledkezz meg a fehéregyensúlyról!	97
A zárídó legyen 1/1000 másodperc vagy rövidebb	98
Éjjel vagy beltérben fotózol? Növeld meg az ISO-t!	99
Ne égesd meg magad benti fényben sem	100
Tágra nyitott blendével fotózz!	101
Sorozatfelvétel üzemmód	102
RAW vagy JPEG sportfotózáshoz?	103
Kövesd a mozgást, hogy érzékeltesd!	104
Állíts előre élességet!	105
Állóképeket (is) készíts, sokszor nagyon hatásosak!	106
Ne félj megvágni fotóidat!	107
Két szem és egy labda – ez az, ami neked kell	108
Ne csak a győztesre figyelj!	109

Tartalom

Sportfotók komponálása	110
A profik ismerik a játékszabályokat	111

Hatodik fejezet

Emberek fényképezése profin	113
A legjobb objektív portréfényképezéshez	114
Mekkora blendenyílást használj?	115
Végtelenített hátterek használata	116
Szövethátterek használata	117
A megfelelő háttér a szabadban	118
Hova állíts élességet?	119
Hova állítsd a fényképezőgépedet?	120
A modell elhelyezése a képen	121
Képkivágási tipp portrékhoz	122
Kiváló fény szabadban	123
Kiváló fény beltérben	124
Kiváló fényképek újszülöttekről	125
Kiváló portrék napnyugtakor	126
Jobb portrék természetes fényben, derítőlappal	127
Hogyan irányítsd a derítőlapot?	128
Lapos fényben használj derítőlapot	129

Hetedik fejezet

Profi problémaelkerülés	131
Fehéregyensúly-problémák elkerülése	132
A hideg idő több akkut igényel	133
Ne cserélj objektívet poros környezetben!	134
Kérj engedélyt az állvány használatára!	135
Gondold meg, mit fotózol!	136
Egy tipp lejtőn való fotózáshoz	137
Még egy ok, amiért a profik napellenzőt használnak	138
Az objektív megóvása	139
Spórolj az akkuval, ne nézgesd sokat a gép kijelzőjét!	140
Készíts több különböző expozíciójú képet, ha kedvezőtlenek a fényviszonyok!	141
Vörös szemek helyett	142
Vörös szemek javítása	143



Tartalom



Nyolcadik fejezet

A digitális fényképezés előnyeinek profi kihasználása

	145
Egyenlítsd ki a játékviszonyokat: nyomd a gombot !	146
A becsapós LCD-kijelző	147
Már fotózás közben válogass!	148
Használj előnyödre a villogókat!	149
A kereső „határőr” csapdája	150
Nincs büntetés a kísérletezésért	151
Ne tegyél fel mindent egy kártyára!	152
Használj ki a poszter méretű nagyításokat!	153
Tutira el fogod veszíteni az objektív napellenzőjét	154
Alul- vagy túlexponálni a jobb?	155
Hogyan kerülheted el a kártyák tartalmának véletlen törlését?	156
Milyen márkájú fényképezőgépet vegyél?	157

Kilencedik fejezet

Utazás és városi élet profi fotózása

	159
Hogy készülhetsz fel „a képre”?	160
Fényképezz gyerekeket és időseket! Működni fog!	161
Alkalmazz modellt! (Olcsóbb, mint gondolnád)	162
Mikor fényképezz?	163
Keress erős, élénk színeket!	164
Fotózol? Fotózz!	165
Ne próbálj mindent egy képbe sűríteni: fotózd a részleteket!	166
A legjobb kép lehet, hogy csak egy méterre van	167
Fotózd le az ismertető táblákat, hálás leszel magadnak!	168
Mozgás érzékeltetése a városban	169
Keress az egyszerűséget, hatásosabbak lesznek a képek!	170
Átverés az egy lábú állvánnyal	171
Mit lehet tenni, ha már „agyonfotóztak” valamit?	172
A helyesen exponált hold a képen	173
Tűzijáték fényképezése	174
Ha van laptopod, vidd magaddal!	175
Lefotóznád a várost egy háztetőről? Próbáld ki ezt!	176
„Szinte turistamentes” fotók készítése	177

Tartalom

Tizedik fejezet

Profi nyomtatás és más klassz dolgok	179
A RAW-formátum előnyei	180
RAW-feldolgozás Photoshop segítségével	181
Hasonlítsd össze a fényképezőgép LCD-kijelzőjét a monitoroddal!	182
Fotók katalogizálása Lightroom segítségével	183
Hány megapixelre van szükséged?	184
Laborminőségű képek nyomtatása A/4-es méretig	185
Laborminőségű képek nyomtatása A/3-as méretig	186
Laborminőségű képek nyomtatása A/2-es méretig	187
Milyen papírra nyomtass?	188
Mi dönti el, melyik papírt használd?	189
A monitor és a nyomtató összehangolása	190
Töltsd le a papírhoz tartozó színprofilokat	191
Fotóid eladása a weben	192
Egy pillantás a felszerelésemre	193
Néhány könyv az ajánlásommal	194
Tanulj tőlem minden héten: <i>The Grid!</i>	195

Tizenegyedik fejezet

Tíz dolog, amit bár tudtam volna	197
1. A drágább fényképezőgép nem szükségszerűen jelent jobb fotókat	198
2. Utólag mindenkép(p)en élesítened kell	199
3. A profik rengeteg rossz fotót készítenek	200
4. Ismerd meg az expozíciókompenzációt!	201
5. Ne problémázz a manuális üzemmód miatt!	202
6. Manapság inkább fekvő képeket érdemes készítened	203
7. A papírképnél semmi nem hatásosabb	204
8. Ne foglalkozz a hisztogrammal!	205
9. Derítsd ki, milyen típusú fotós vagy!	206
10. Tedd meg, ami ahhoz kell, hogy olyan fotóid legyenek, amilyeneket szeretnél	207
11. Legyen portfóliód!	208
12. Hagyj fel a fotóskönyvek olvasásával!	209

Tizenkettedik fejezet

Képreceptek	211
Tárgymutató	226





ZÁRSEBESSÉG: 1/200 SEC

BLENDE: F/32

ISO: 200

FÓKUSZTÁV: 70 MM

FOTÓ: SCOTT KELBY

Első fejezet

Profi tippek az igazán éles képekhez

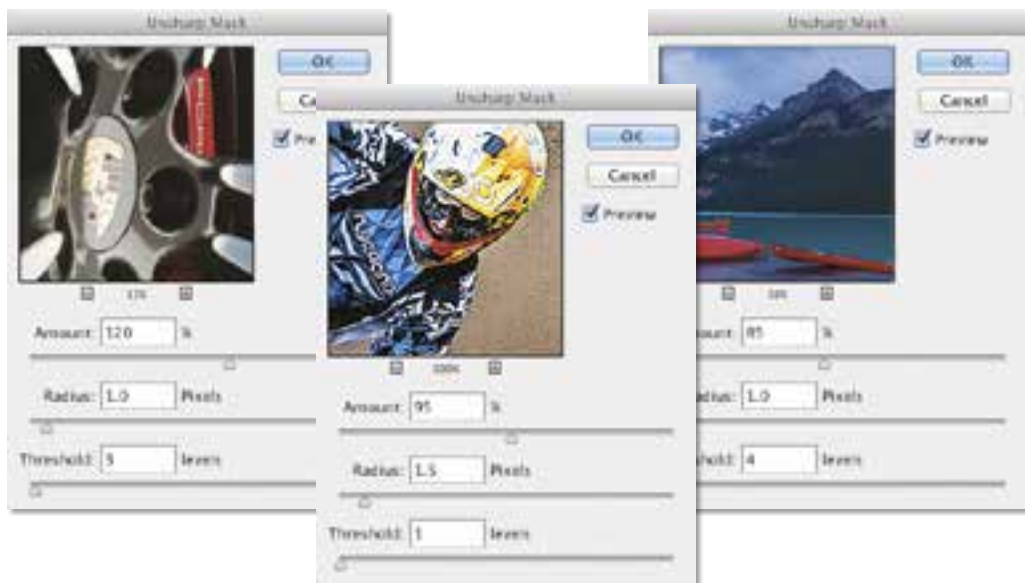
Ha nem élesek a képeid, a többi nem is számít



Az éles, fókuszált képek annyira fontosak a profi fotósoknak, hogy külön elnevezést vezettek be azok megkülönböztetésére: „borotva-éles”. Természetesen azt hittem, hogy a kifejezés a borotva élességére utal, de amikor elkezdtem írni ezt a könyvet, utánanéztem a kifejezés eredetének. Megdöbbenéssel tapasztaltam, hogy ez nem így van!

A „borotvaéles” tulajdonképpen rövidítés. A rövidítés a következő szakkifejezést takarja: **Blende Objektívben Refraktált Oscillációjának Tényleges Világosságot Adó Élessége, Lumen-Expozíció Skálán** (a lumen a fény mértékegysége, és a négyzetméternyi felületre eső fényáramot jelöli). Első ránézésre ez egy megfoghatatlan szakkifejezésnek látszik, de abban a pillanatban, hogy elárulom, hogy az egészet most találtam ki, már nem is tűnik olyan bonyolultnak, nem? El kell ismerned, hogy az elején elég valódinak tűnt. Szóval majdnem megfogtalak, ugye? Ne csináld, tudom, hogy átvertelek, valószínűleg az győzhetett meg arról, hogy valós dologról beszélek, hogy a lumen meghatározását megadtam zárójelben, nem? Nincs semmi rossz abban, hogy elismered, hogy bevetted, ahogy abban sincs semmi rossz, ha elismered, hogy a múltban készítettél olyan felvételeket, amelyek nem voltak borotvaélesek (ha még mindig érdekel a „borotvaéles” kifejezés eredete, elárulhatom, hogy egy ősi latin közmondáson alapul). A lényeg az, hogy tartsd szárazon a puskaport, még nagyon sok van hátra a könyvből!!!

2. Utólag mindenkép(p)en élesítened kell

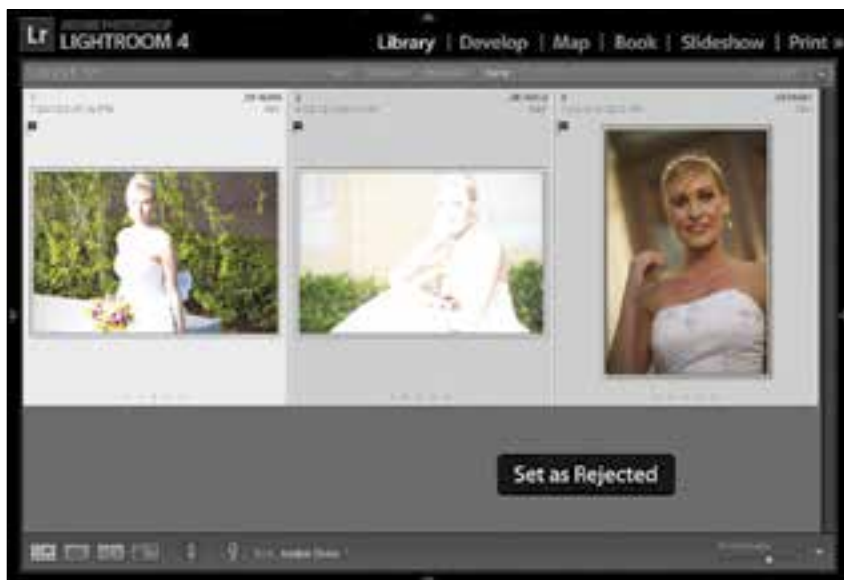


Sok mindent megtehetsz, hogy valóban élesebbek legyenek a fotóid, és nyilvánvalóan annyira fontosnak vélem ezt a kérdést, hogy a könyv elején egy egész fejezet semmi másról nem szól, csak az élességről. Ugyanakkor ha létezik egyetlen olyan trükk, amely túléleset varázsol az éles fényképből, akkor az az utólag a számítógépen elvégzett élesítés. Nem számít, hogy Photoshopot, Photoshop Elementset (a Photoshop „lebutított”, a valóságban azonban egyáltalán nem buta változatát), az Apple Aperture-t vagy az Adobe Lightroomot használod, ha olyan fotókat szeretnél, mint amilyeneket a profik csinálnak, minden egyes felvételt élesítened kell. Gondolj csak bele: egy csomó pénzt elköltünk állványra, távkioldóra és igazán éles objektívekre, a valóság azonban az, hogy amennyiben viszonylag éles fotó jön ki a fényképezőgépből, az olyan programra elköltött pár tízezer forint, mint a Photoshop Elements, sokkal többet hozzátesz ahhoz, hogy igazán éles képet kapjunk.

Mellesleg akár a pár tízezer forintos Photoshop Elementset, akár a Photoshop több százezer forintba kerülő teljes verzióját vásárolod meg, az élesítősűrő, amelyet használni szoktunk (Unsharp Mask, azaz Életlen maszk a neve), mindkettőben pontosan ugyanúgy működik.

Az *1. fejezetben* részletesen bemutatam, milyen beállításokat alkalmazok portrékhoz, tájképekhez, városi vagy utazási fotókhoz, mindennapi használatra, szuperélesítésre (sportfotókhoz, tájképekhez és részletgazdag felvételekhez), valamint a már lekicsinyített és alacsonyabb felbontásúvá alakított, internetre posztolható képekhez. Próbáld ki ezeket, és látni fogod, hogy az ilyenfajta élesítés legalább annyival kontúrosabbá teszi a képeket, mint az összes többi erőfeszítésünk.

3. A profik rengeteg rossz fotót készítenek



Csak persze nem látod ezeket, mert az igazi profik egyik jellemvonása, hogy kizárólag a legegyszerűbb munkáikat mutatják meg. Rengeteg olyan fickót ismerek, akik mind azt gondolják, hogy a profik egyszerűen odasétálnak a helyszínre, csinálnak egy lenyűgöző felvételt, majd továbbállnak, és valahol máshol ugyanígy tesznek – ahányszor csak megnyomják az exponálógombot, újabb lenyűgöző fotó születik. Biztosra állíthatom, hogy ez távolról sem így működik. (Hiszen ha így lenne, egy fotós munkanapja csak öt percig tartana, nem?)

Alkalmam nyílt a világ néhány leghíresebb fényképészével dolgozni és velük együtt tanítani, és biztosíthatlak, hogy ők lennének az elsők, akik elmondanák neked, hogy nem ritkán több száz felvételt kell ellőni ugyanarról a témáról ahhoz, hogy közte legyen az az egy lenyűgöző. Ám fotózásakor mi az összes képünket látjuk, így önkéntelenül is minden fotónkat a profik legjobb képéhez hasonlítjuk, és ettől pocskékul érezzük magunkat. Ne feledd: fotósként nem a rossz felvételeink alapján ítélnék meg bennünket, hanem azok alapján, amelyeket megosztunk a közönségünkkel. Tanulj el egy trükköt a profiktól – csak a legjobb fotóidat oszd meg!

Csak hogy tudd: ha ellövök 200 vagy 300 felvételt, és van köztük öt vagy hat igazán jó, annak nagyon tudok örülni. Néha ennél több is sikerül, de néha szó szerint üres kézzel jövök haza, ami nagyon kiábrándító, de előfordul. Ha veled is megesik, ne hagyd, hogy elkésersítsen – majd a következő alkalommal sikerül. És még valami: hébe-hóba valami lenyűgöző dolog történik közvetlenül a szemünk előtt, felemeljük a fényképezőgépünket, exponálunk, és sikerül valami varázslatosat lekapni. Ez az amatőrökkel és a profikkal is előfordul, s úgy hívják, szerencse. Hála istennek gyakrabban történik ilyen, mintsem gondolnád.

Tárgymutató

A, Á

Adams, Ansel 63, 82

Adobe

Camera Raw 132, 155, 181

Lightroom 182, 183

Photoshop *lásd Photoshop*

Photoshop Elements *lásd Photoshop Elements*

Adobe Photoshop TV 140

akkumulátorok 133, 140

állványok

borotvaéles képek 8

egylábú és háromlábú 171

és az ISO-érték 16

gömbfejek 9

használata domboldalon 137

használata képstabilizátoros objektívvel 13

használatához engedélykérés 135

helyettesítése 16, 21

költségmegtérülések 8

könnyű vagy nehéz 168

makroobjektív 26

mozgáscsíkok 169

panorámafotózáshoz 84–85

portréfotózáshoz 120

sportfotózáshoz 95

szénszálas 65

tájképfotózáshoz 65, 68, 76

tűzijáték fotózásához 174

állványfejek 9

alulexponált fotók 155

árnyékok 41, 42, 43, 123

árnyékolás sapkával 80

atmoszférikus hatások 79

autófotók 215

autók fotózása 215

automatikus fehéregyensúly *lásd még: fehéregyensúly 61, 84, 132*

B

B záridő 174

beállított képek *lásd még: portrék 46–53*

élességállítás 50

fényképezőgép elhelyezése 51

fotózás sorrendje 46

hátterek 53

képkivágás 49

pislogás elkerülése csoportképeken 49

szükséges idő 46

becsillanások 80, 138

bemozdulás (fényképezőgép)

előzetes tükörfelcsapás 12

ISO-érték 38

sorozatfelvétel üzemmód 20

zársebesség 16

biztonsági kérdések 136, 171

biztonsági mentések 60

blendenyílás 14, 101, 115

blendeprioritásos üzemmód 25, 66, 115

borotvaéles képek 1, 8

C, Cs

Camera Raw *lásd még: RAW formátum 132, 155, 181*

Canon fényképezőgépek

B záridő 174

csúc fényfigyelmeztetés 73

expozíciósorozat 141

expozíciókompenzáció 74, 149

fehéregyensúly 72

népszerűsége 6

objektívek 13, 15, 27

sorozatfelvétel mód 102

sportfotózáshoz 92

Canon makroelőtét-lencse 27

Channels panel (Photoshop) 19

CompactFlash kártyák 60

családi portrék 66

csúc fényfigyelmeztetés 73, 74, 149

D

derítő vakuzás 43, 126

derítőlapok 42, 127

digitális fényképezőgépek

akkumulátorok 133

beépített vaku 41, 142

érzékenység (ISO)

esővédelem 79

expozíciósorozat 141

filmesekkel összehasonlítva 151

legnépszerűbb 6

megapixel 184

digitális fotósok és a Photoshop 181

digitális tükörreflexes fényképezőgépek *lásd még: digitális fényképezőgépek 6, 17, 38, 99, 174*

drótnélküli távkioldó 10, 11

E, É

ég

beállítása Photoshopban 83
expozíciós megfontolások 81
hangsúlyozása 70
mennységének korlátozása 83
vihar előtt 78

elektronikus távkioldó 11

éles képek 8–21

blendenyílás 14
élesítő eszközök (Photoshop) 18–19
ellenőrzése az LCD-kijelzőn 17
előzetes tükörfelcsapás 12
fontossága 1
képstabilizátoros objektívek 13
kézben tartott géppel 13, 20–21
objektív minősége 15
önkioldó 11
távkioldó 10

élességállítás

blendeprioritásos üzemmód 66
ellenőrzése az LCD-kijelzőn 17
portrékhoz 50, 119
virágokhoz 25

életlen háterek 25, 66

életlen képek

élesítés 18
és a kevés fény összefüggése 38
és a szél összefüggése 34
és a záridő összefüggése 38
kiszűrése az LCD-kijelzővel 17, 147
szándékosan 104

életlen maszk (Unsharp Mask Photoshop)

szűrő 18, 19

elkapott képek 113

előzetes tükörfelcsapás 12

emberek fotózása *lásd még: portrék 113–127, 161*

engedélyek beszerzése fotózáshoz 135

erdőfotók 69, 78

erdők és fák fotózása 69, 75, 78

érzékenység *lásd még: ISO-beállítás 16*

esküvői fotózás 37–61

beállított képek *lásd még: beállított képek 46–53*
biztonsági mentések 60
csokoreldobás 58
esküvő előtt fotók 44
fényviszonyok 38, 43, 44
formátumválasztás 61
háterek 53
képek száma 59

memóriakártyák 59, 60, 152
menyasszony beállítása 48
menyasszony fontossága 55
nagylátószögű objektív használata 58
nézőpont megváltoztatása 57
részletek fotózása 56
rizsszórás 58
sajtófotós stílus 56
szabadtéri képek 43
szertartás 38
vacsora 54
vaku használata 43

esküvői vacsora fotózása 54

esküvők fotózása *lásd még: esküvői fotózás 37–61* eső

alatti fotózás 78
felszerelés megóvása 79, 134
szimulálása 29

EXIF adatok 14

expozíció – túl- vagy alul- 155

expozíciósorozat készítése 141

expozíciókompenzáció 73–74, 149

Eye-One Display 190

F

fák fotózása 69, 75

fehér háttér portrékhoz 116

fehér háttér virágokhoz 31

fehér háttér zuhanyfüggöny használata 31, 124

fehéregyensúly

JPEG formátumhoz 61
korrekciója Photoshopban 61
panorámákhoz 84
problémák elkerülése 132
sportfotókhoz 97

fekete háterek 30, 116

fekete-fehér fényképek 185, 186, 188, 189

felhős napokon való fotózás 83

felszerelés

a szerzőé 193
költségmegfontolások *lásd még: fényképező-
gépek 4*
megóvása 80, 134, 138, 139
sportfotózáshoz 92
tájékozódás vásárlás előtt 5
felülnézet 57
fényképek
biztonsági mentése
eladása 192
élesítése a számítógépen 18–19
nyomtatása *lásd: nyomtatás*
összeillesztése 86–88

panoráma 86–88
vörös szemek korrigálása 143

fényképezőgépek

digitális a filmhez képest 145–146, 151
kézből fotózás *lásd még: digitális fényképező-
gépek* 13, 20–21

legnépszerűbb 6
önkioldók 11, 85
stabilitásának biztosítása *lásd még: állványok* 8

fényterelők 41

filmes fényképezőgépek 145, 146, 151

fókusz táv 114

fotópapír 187, 188–189, 191

fotóreceptek 211–225

fotóügynökségek 192

fotózás

esküvő *lásd még: esküvőfotózás* 37–61
kevés fényben *lásd: fotózás kevés fényben*
lásd még: digitális a filmmessel összehasonlítva
145–146, 151

portrék *lásd még: portrék* 113–129
problémák 131–143
sajtó 56

sport *lásd még: sportfotózás* 91–110
szabadtéri *lásd: szabadtéri fotózás*
tájképek *lásd még: tájképek* 63–88
utazás *lásd még: utazási fotók* 159–177
virágok *lásd még: virágok* 23–34

fotózás kevés fényben

ISO-beállítás 16, 28, 99
képstabilizátoros objektívek 13, 93
sorozatfelvétel üzemmód 20

fürdősapka 134

G, Gy

gömbfejek 9

gyerekek fotózása 120, 125, 161

H

hajnalban való fotózás 64, 67, 163

hajnali fotózás 64, 67, 163

halszemoptika 88

hátterek

életlen 25, 66
portrékhoz 53, 116–118
sötét vagy világos 118
sportfotókhoz 101
városi élet fotózásához 170
virágokhoz 30, 31
zuhanyfüggöny használata 31, 124

hegyfotók 71, 75

hideg időben való fotózás 133

hold fotózása 173

horizontvonal 70, 82

I, Í

idős emberek fotózása 161

IS objektívek 13, 93

ismert turistalátványosságok fotózása 172

ISO-érték 16, 38, 99

iStockphoto.com 192

izzófények 61, 97, 132

J

JPEG formátum 61, 103, 180

K

kalibrálás (monitor) 190

képkivágás (Photoshop) 87

képmínőség 184

képreceptek 211–225

képstabilizálás 13, 93

képzaj 38, 155

kiegészítők *lásd még: felszerelés* 3, 91

Knoll, Thomas 181

Kodak 153

ködben való fotózás 79

kompakt fényképezőgépek 6

komponálás

beállított képek 51, 49
portrék 121, 122
sportfotók 106, 110
sziluettek
tájképek 67, 69–71
virágok 25, 30

kormányzati épületek fotózása 135, 136

külső vakuk 41, 42, 142

L

LCD-kijelző

élesség ellenőrzése 17, 147
előnyei és hátrányai 149
és a fehéregyensúly 97
és az akku élettartama 140
összehasonlítása a monitorral 182
válogatás fotózás közben 148
világítás ellenőrzése 43
villogók 73, 74, 149

legélesebb blendenyílás objektíveken 14

lejtőkön való fotózás 137

létra használata 57
Lightroom 182, 182

M

makrofotózás 28, 34
makroobjektívek 25, 26, 27
makroelótét-lencse 25, 26, 27
klónozóbélyegző (Photoshop) 86
megapixelek 184
mélységélesség 26
memóriakártyák

biztonsági mentések 60
és a RAW formátum 152, 180
és a sportfotózás 92, 93
és az esküvőfotózás 59, 60, 152
méretmegfontolások 152
tartó 156
véletlen törlés elkerülése 156

memóriakártya-tok 156
menyasszony és vőlegény fényképezése lásd még: esküvői fényképezés 46, 47, 57, 48
mobil háttértárak 60
modellek alkalmazása 162
modellhozzájárulás 162
mozgás fotózása 54, 104
mozgás kimerevítése 98
mozgáscsíkok 169
múzeumokban való fotózás 135, 171

N, Ny

nagylátószögű objektív 77, 88, 93, 114
napellenzők 80, 138
napfelkelte fotók 72
napkelte és napnyugta fotózása 72, 81
napnyugta fotók 72, 81
National Geographic 64
neonfény 132
Nikon fényképezőgépek
B záridő 174
csúcsfényfigyelmeztetés 73
expozíciókompenzáció 74, 149
expozíciósorozat gomb 141
fehéregyensúly 72
képstabilizátoros (VR) objektívek 13
makroelótétlencse 27
népszerűsége 6
rugalmas programautomatika 160
sorozatfelvétel mód 20, 102
sportfotózáshoz 92
telekonverter

Noise Ninja 38

nyomatás

és a megapixelszám összefüggése 184
és a monitorkalibrálás 190
keretmentes nyomatok 185, 186
minőségi festékekkel 186
poszter méretű 184

nyomtatók 185–187, 190
nyomtatópapír 187, 188–189, 191

O, Ö

objektívek

és a képélesség összefüggése 15
halszem 88
képstabilizálás 13, 93
legélesebb blendenyílása 14
makro 25, 26, 27
megóvása 80, 134, 138, 139
minőségi megfontolások 15
nagylátószögű 58, 77, 88, 93
polarizáló szűrők 69, 77
poros idő 134
portrékhoz 114
sportfotózáshoz 92, 93, 96
tele lásd: teleobjektívek
teleobjektívek 14

olcsó felszerelés 4
önkioldó 11, 85
összecsukható derítőlapok 127

P

panorámák 84–87
papír 188, 189, 191
papírhátterek 116
Photomerge (Photoshop) 86
Photoshop Elements 18, 87, 143
Photoshop és Camera Raw 132, 155, 181
a Lightroommal összehasonlítva 183
Channels panel 19
élesítés 18–19
életlen maszk (Unsharp Mask) szűrő 18, 19
EXIF adatok megjelenítése 14
fehéregyensúly megváltoztatása 61
heti online tévéműsor 194
képek összeillesztése 173
Vágó (Crop) eszköz 87
Klónozó bélyegző (Clone Stamp) eszköz 86
mozgási bemozdulás (Motion Blur) szűrő 54
panorámák készítése 86–87
Photomerge funkció 86
Radír (Eraser) eszköz 54
RAW formátumú képek feldolgozása 181

Pipetta (Eyedropper) eszköz 83
színkezelés 191
tónuskorrekciók 83
Varázspálca (Magic Wand) eszköz 83
vörös szemek korrigálása 143

Photoshop könyv digitális fotósoknak 181
pillanat elkapása

sportfotók 96, 111
városi / utazási fotók 160, 165

Pipetta (Eyedropper) eszköz (Photoshop) 83
pixinfo.com 5

polarizáló szűrő 69, 77

poros időben objektívek cseréje 134

poros időben való fotózás 134

portrék

árnyékok elkerülése 123
blendenyílás 115
élességállítás 119
fényképezőgép elhelyezése 120
fókusz táv 114
hátterek 116–118
legalkalmasabb objektívek 114
modell beállítása 121
napnyugtakor 126
összecsukható derítőlapok 127
papír 189
sorrend csoportképekhez 51
világítás *lásd még: beállított képek 123–124, 127*

portrék napnyugtakor 126

portréobjektívek 114

poszter méretű nagyítások 153

profi fotósok 3, 67, 91, 92, 159

Radír (Eraser) eszköz (Photoshop) 54

R

RAW formátum

előnyei és hátrányai 180
és a memóriakártyák 152, 180
és a Photoshop 132, 155, 181
expozíciósorozatok 141
fehéregyensúly 61, 132
összehasonlítása a JPEG-gel 103, 180
sportfotózáshoz 103

receptek fotókhöz 211–225

részletek fotózása 56, 166

rossz időben való fotózás 78

S, Sz

savmentes papír 189

sorozatfelvétel üzemmód 20, 102, 104

sötétítősűrők 68, 69

sportfotózás 91–110

álló és fekvő képek 106
beszédés képek készítése 109
blendenyílás 101
fehéregyensúly 97
háromlábú állványok 95
hátterek 101
komponálás 106, 110
mozgás hangsúlyozása 105
RAW vagy JPEG formátum 103
sorozatfelvétel mód 102, 104
színsűrők 97
szükséges felszerelés 92
több gépváz használata 96, 8, 13
záridő 98, 104, 101

sportolók fotózása *lásd még: sportfotózás 106, 108, 110*

stúdióvilágítás 124

svenkelés 104

szabadtéri fotózás

becsillanások 138
blendeprioritásos üzemmód 66
emberek 113, 121, 123
esküvőkön 43
fehéregyensúly 61, 132
hátterek 53, 118
poros időben 134
rossz időben 78
szeles napokon 34
vaku használata 43
világítás *lásd még: tájképfotózás, utazási fotók 123, 132*

szeles időben való fotózás 34

szemek

élességállítás 119
elhelyezése a képen 121
pislogás elkerülése 49
vörös szemek javítása 143

szénszálas egylábú állványok 95

szénszálas háromlábú állványok 65, 168

sziluettek fotózása 126

színárnyalati hibák 97, 132

színes nyomtatók 185, 186, 190

színkezelés 190, 191

színkontrasztok

színprofilok 190, 191

színsűrők 97

szórt fény 32, 41–42

szövethátterek 117

szűk képkivágások

szuper nagy látószögű objektívek 77, 88

szürkületkor való fotózás 64, 67, 163

szűrők

bemozdítás (Photoshop) 54
polarizáló 69, 77
sötétítő 68, 69
szín 97
szürkeátmenetes 81
UV 139

T

táblák fotózása 168

tájképfotósok 63, 67

tájképfotózás 63–88

állvány 65, 68, 76
arany szabály 64
blendeprioritásos üzemmód 66, 68
expozióciókompensáció 73–74
ferde horizont elkerülése 82
gazdagabb színek 77
horizontvonal elhelyezése 70
időjárás megfontolások 78–79, 83
kézben tartott géppel 81
komponálás 67
méretek ábrázolása 75
nagy látószögű objektív 88
nagy méretű nagyítások 153, 184
panorámák 84–86
papír 189
polarizáló szűrők 69, 77
szokatlan szögek 71, 76

tánc fotózása 54

távkioldó 10, 11

telekonverterek 92, 93

teleobjektívek

átalakítása makroobjektívvé 27
blendeprioritásos üzemmódban 66
minőségi megfontolások 114
portréfotózáshoz 114
sportfotózáshoz 92, 93
tájképfotózáshoz 88
telekonverterek 93
virágfotózáshoz 25, 26
templomokban való fotózás 38
térvédő 25
termékajánlások 4, 5

természetes fény

portrékhoz 44, 124, 125, 127
szürke átmenetes szűrő 81
újszülöttek fotózásához 125
virágokhoz 31, 32

tintasugaras nyomtatók 185, 190, 191

tömeg fotózása 161

tükörreflexes fényképezőgépek 6, 17, 38, 99, 174

túlexponált fotók 155

turistalátványosságok 172

tűzijáték fotózása 174

U, Ú

újszülöttek fotózása 125

Unsharp Mask (életlen maszk, Photoshop)

szűrő 18, 19

utazási fotók 159–177

egyszerűsége törekvés 170
fő témák 161
fotópapír 189
hátterek 170
legalkalmasabb fotózási időpontok 163
mozgás ábrázolása 169
pillanat elkapása 160, 165
részletek elkapása 166
színek fontossága 164
szokatlan szögek 167, 172
táblák fotózása 168
turistalátványosságok 172

utazási fotósok 159

utazási magazinok 67, 159, 161

UV szűrők 139

V

vaku

akkuélettartam 133
beltéri fotókhoz 41
külső 42, 142
kültéri fotókhoz 43
szórt fény 41–42
vörösszem-hatás 142

vaku diffúzorok 41

vakuepozíció-kompensáció 43

válogatás fotózás közben 148

Varázspálca (Magic Wand) eszköz (Photoshop) 83

városi fotózás 159–177

alkalmas időpontok 163
egyszerűsége törekvés 170
hátterek 170
pillanat elkapása 160, 165
részletek elkapása 166
színek fontossága 164
szokatlan szögek 167, 172

városi képek *lásd még: városi fotózás* 169, 170, 173, 189

vászon hátterek 117

Vibration Reduction (VR) objektívek 13, 27, 93

viharos időben való fotózás 78

világítás

és a hátterek 118
expozíciósorozat 141
kemény fények elkerülése 32
menyasszonyok 44
stúdió 124
szórt 32
tájképekhez 64, 68
természetes fény *lásd még: természetes fény
portrékhöz 123–124, 127*
virágokhoz *lásd még: fotózás kevés fényben 32*

villogók 73, 74, 149

virágok 23–34

beszerzés 33
eső szimulálása 29
fehér háttérrel 31
fekete háttérrel 30
fotópapír 189
makroobjektívek 26

mikor fotózd 28
ráközelítés 25
szabadban 34
szokatlan szögek 24
világítás 32

virágok fotózása *lásd még: virágok 23–34*

víz fotózása

vízesések fotózása 68, 69, 78

vízszintmérő 82

Vörösszem-eltávolító eszköz (Photoshop) 143

vörösszem-hatás 142–143

Z

zaj 38, 155

záridő 16, 34, 98, 104, 101

záridőprioritásos üzemmód 16, 34, 68, 98

zoom gomb 17

zuhanyfüggöny 31, 32, 124

